

Revista Pequén 2012

Vol, 2, n°2, p. 45 - 55

Escuela de Psicología

Universidad del Bío-Bío

**CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO EN
MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXO – AMOROSA:
El caso de las mujeres del Centro de la Mujer de Talcahuano**

ALINA MUÑOZ ROJAS*

La violencia contra las mujeres se sustenta desde dispositivos de poder y de dominio legitimados según las diferencias de género establecidos desde el patriarcado. La violencia de género, más específicamente su manifestación dentro del marco de una relación sexo – amorosa, responde a un fenómeno que se sitúa desde un campo histórico de

significación que además supone un espectro de sometimiento basto y permanente, cotidiano, un campo del reflexionar que se establece en y desde el surgimiento de la modernidad, y que dice relación con el establecimiento del dispositivo del patriarcado, que implica una relación de dominación legitimada por una estructura sociosimbólica que define

CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO EN MUJERES

VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXO – AMOROSA:

El caso de las mujeres del Centro de la Mujer de Talcahuano.

las relaciones entre los géneros –y sus categorías- femenino y masculino como un campo de sujeción y subjetivación que presenta diferencias y posiciona desde la subordinación y el sometimiento al mundo femenino (Butler, 2001).

En esta línea, es ya bien entrado el siglo XX que crece la preocupación desde la esfera estatal y pública para con la violencia conyugal. Sin embargo, es preciso destacar que su visibilización se relaciona más específicamente con la violencia de tipo familiar -VIF- de la que las mujeres y sus hijos fueron y son víctimas. Es en este marco desde el cual es posible encontrar las diversas actualizaciones a la ley de violencia¹.

Los Centros de la Mujer, surgen en el año 2000 bajo la tutela del Servicio Nacional de la Mujer con el

nombre de “Centros de Atención Integral y Prevención en Violencia Intrafamiliar”, en el marco de la preocupación y la necesidad gubernamental de dar tratamiento y visibilidad a la temática de la violencia intrafamiliar. Estos centros que en el año 2005 pasan a llamarse *Centros de la Mujer*², desarrollan sus líneas de acción psicológica, social y legal, para elaborar estrategias de prevención en Violencia Intrafamiliar (VIF).

Bajo este contexto es que surge mi interés por conocer y comprender cómo las mujeres que han vivido violencia sexo-amorosa pertenecientes a la comunidad Centro de la Mujer de Talcahuano están viviendo, construyendo y articulando sus identidades de género, ya que como he mencionado, en la medida que estas identidades se (re)construyan es

CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO EN MUJERES

VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXO – AMOROSA:

El caso de las mujeres del Centro de la Mujer de Talcahuano.

posible ir (re)configurando los dispositivos de poder existentes en torno a la categoría género y a las relaciones sociales que se establecen entre hombres y mujeres y con ello ir en camino hacia la superación de la violencia de género conyugal, en lo que a relaciones heterosexuales respecta.

La ‘construcción del yo’, es dependiente de las relaciones sociales en las cuales estamos inmersas/os, y por lo tanto están directamente tensionadas por el contexto social y el momento histórico en el que mujeres y hombres nos encontremos (Iñiguez, 2001; Pujal, 2004). En este sentido, hablar de construcción de identidades implica asumir un constante cuestionamiento a las ‘verdades instituidas’, es decir una crítica y reflexividad continua frente a la forma en que nos han enseñado a ver el mundo, a ver

nuestro cuerpo, a relacionarnos [subjettiva e intersubjetivamente] y a auto-comprendernos como mujeres y hombres, sin dejar de lado nuestro contexto socio histórico y cultural.

Esto porque lo montado socialmente se construye en la medida que se practica socialmente (Ibáñez, 1994, Iñiguez, 2001; Pujal, 2004)). En este sentido, es el lenguaje la única herramienta que es capaz de capturar el self de la identidad (Pujal, 2004), que comunica simbólicamente la construcción identitaria que forjamos subjetivamente e intersubjetivamente y que como hemos revisado se construye socialmente contextualizada, situada. Por su parte, para Judith Butler (en Lamas, 1999: 168), el género se entiende como *“el resultado de un proceso mediante el cual las personas recibimos significados culturales, pero también los innovamos”*. Es decir, el género

CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO EN MUJERES

VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXO – AMOROSA:

El caso de las mujeres del Centro de la Mujer de Talcahuano.

es entendido como un campo dotado de poder, ya que permite acceder a los sujetos a esta relación y modificarla. Este campo y relación de poder, implica sujetos que se encuentren en capacidad de generar prácticas y acción. De ser de otra forma, no estamos frente a una relación de poder. Butler (2001), nos confirma que la provocadora y esperanzadora idea de que los roles y estereotipos de género y más en específico la violencia de género, es una realidad que se puede modificar. En esta línea, lo interesante al trabajar analíticamente con el concepto de dispositivo es que *“nos permite contemplar elementos heterogéneos y variables en función de los contextos que operan para producir y regular las identidades sexuadas y la subordinación de las mujeres”* (Amigot y Pujal, 2009: 122), y de esta forma entender las relaciones de género como resultante de la diferenciación sexual y con fijado carácter

asimétrico en términos de poder y producción de subjetividades, que ojo, no es el único dispositivo de poder presente en dicha producción, pero si uno de los constituyentes.

Sin descartar las aportaciones brindadas desde otras perspectivas teóricas, es preciso reconocer que la importancia del estudio de la violencia desde una interpretación de género ha enriquecido el conocimiento del problema, ya que permite observar, interpretar y buscar soluciones a partir de herramientas, cuyo punto de partida es develar y refutar el origen "natural" de la desigualdad social entre hombres y mujeres, y descubrir, en la inequidad de género, las causas fundamentales del problema en vez de asumirla como una realidad inquebrantable.

Para ello, trabajar desde la investigación cualitativa, implica

CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO EN MUJERES

VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXO – AMOROSA:

El caso de las mujeres del Centro de la Mujer de Talcahuano.

construir un conocimiento, un saber desde lo que las propias personas sienten, subjetivaban y viven su cotidianeidad (Suarez Et al, Sin año), esto debido a que los límites de este tipo de métodos *“han expandido su dominio debido a que los procesos de transformación social de nuestras sociedades contemporáneas, se están concretando en procesos más simbólicos y subjetivos: los modos de construir identidad y de significar los espacios y procesos sociales”* (Sisto, 2008: 115).

En este sentido, la investigación cualitativa, y técnicas de producción como las producciones narrativas, tiene que ver con un recetario, ni mucho menos con un hecho o una cosa que esta ‘ahí’ a mi disposición como investigadora para ser analizada. En esta lógica, la investigación cualitativa y las producciones narrativa se acercan a la epistemología

socioconstruccionista que asume a la realidad como construcción social, y en esa línea las metodologías que la abordan deben hacerlo desde un proceso constructivo, más bien un proceso de co-construcción que se produce en el marco de una ‘verdad participativa’ Gadamer (1975) donde la construcción del conocimiento investigativo se produce desde un diálogo reflexivo y permanente entre investigadora e informantes. Es un conocimiento que se construye en y desde la vida y experiencia de las personas, la producción de un *conocimiento situado* (Haraway, 1991). Esto desde la ontología de que no hay una realidad objetiva, de que esta se crea socialmente, que su producción es específica para cada contexto y que en este sentido el conocimiento investigativo surge desde la interacción social entre sujetos sociales –“investigador e investigados” – y que esta será

CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO EN MUJERES

VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXO – AMOROSA:

El caso de las mujeres del Centro de la Mujer de Talcahuano.

específica para cada contexto dependiendo de su historicidad y de su cultura, entre otros (Salgado, 2007, Martínez- Guzmán y Montenegro, 2009). Nociones que me permitirán abordar las diversas posiciones respecto a la violencia de género y construir una mirada respecto a las identidades de género que no reproduzca la teorización sino que más bien, *“surja de condiciones semiótico-materiales concretas de actores sociales en un contexto”* (Martínez – Guzmán y Montenegro, 2009: 7) social, que en este caso, es la comunidad Centro de la Mujer de Talcahuano.

Las producciones narrativas surgen desde la perspectiva de los conocimientos situados de Donna Haraway (1991) y como se ha bosquejado se caracterizan por ser una herramienta que en primera instancia facilitará la construcción de la identidad de género de las

mujeres en la comunidad Centro de la Mujer de Talcahuano, y en este sentido proponer y desarrollar una técnica innovadora, que permita interpelar a las mujeres hacia un ejercicio de reflexividad en torno a la situación de violencia de la cual fueron víctimas y a su maternidad, incluso desde lo desconocido por las propias mujeres para construir un relato desde lo subjetivo que considere los contextos particulares desde los cuales se construyen sus identidades. Desde la visión de José Miguel Marinas (2007) esto es fundamental en el abordaje de identidades sociales ya que esta se constituye desde la enunciación, aún cuando *“hay que aprender a leerlas porque no son sistemáticas sino indiciales”* (:142) y que nos permiten conocer cómo se construyen desde la experiencia vivida y el dialogo constante.

CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO EN MUJERES

VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXO – AMOROSA:

El caso de las mujeres del Centro de la Mujer de Talcahuano.

Debemos tener en cuenta que este proceso de co –construcción el investigador también constituye el dialogo activo y la creación de la narración y en este sentido, la interpretación y narración del fenómeno se construye de manera dialógica, en palabras de Sisto *“la investigación social debe ser una investigación dialógica: un encuentro activo entre sujetos subjetivándose”* (2008: 124), en definitiva es una producción de conocimiento que se produce mediante la contraposición y el diálogo constante entre las participantes y yo, la investigadora, siendo esta tensión y encuentro permanente la que fortalece la producción de las narrativas y la construcción del conocimiento. Por otro lado, este procedimiento mantiene su carácter de artesanal, ya que en cualquier instante los objetivos de la investigación pueden ser alterados, tanto por las informantes o la

investigadora.

La enunciación de las narrativas en torno al género, la maternidad y la violencia serán articuladas y posibilitadas por las condiciones de producción que se gestan desde los siguientes pasos de producción de conocimiento (Balash y Montenegro, 2003): un primer momento de reflexión y conversación sobre la/su construcción de identidades de género, en relación a las metanarrativas de Maternidad y Violencia, una segunda instancia de textualización de las conversaciones por parte de la investigadora, y un tercer momento de agencia, donde se reflexiona en conjunto respecto las narraciones con el fin de consensuar los contenidos creados, identificados y reflexionados. Como vemos, el producto de este diálogo es un cuerpo narrativo que contiene las conexiones y tensiones

CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO EN MUJERES

VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXO – AMOROSA:

El caso de las mujeres del Centro de la Mujer de Talcahuano.

encontradas en el cruce de las narrativas.

Como he mencionado, el contexto socio espacial en el cual se producirá la narrativa es la comunidad Centro de la Mujer de Talcahuano, sin embargo *“el lugar desde el cual son producidas estas enunciaciones es, precisamente, la posición que se construye en la conexión entre investigadora-participante y las múltiples voces que son convocadas para la producción del relato”* (Balash y Montenegro, 2003:46) en la cual la experiencia de las partes es fundamental y donde por supuesto hay relaciones de poder pero que no necesariamente son de dominación y asimetría, sino que más bien tiene que ver con el conocimiento que tanto informantes como investigadora poseamos.

Para dicha producción de

conocimiento, se llevaran a cabo una serie de encuentros grupales con las mujeres del Centro, donde la conversación será guiada a partir de los ejes de discusión presentados en las consideraciones teóricas de esta investigación. La idea es construir una primera gran narrativa, para desde esa producción dialógica ir construyendo los siguientes pasos a realizar y con ello determinar el número y las participantes de las narrativas a construir, desde los hallazgos encontrados en esa primera ocasión, y en esta línea respetar la epistemología socioconstruccionista que sustenta esta investigación.

Como vemos, se pretende lograr a través de la construcción de las narrativas la búsqueda del cuestionamiento, la tensión, el desplazamiento y la manera en que las participantes complejizan las metanarrativas de las identidades de género expuestas en el marco

CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO EN MUJERES

VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXO – AMOROSA:

El caso de las mujeres del Centro de la Mujer de Talcahuano.

teórico. Se parte desde la reflexión, a la reflexividad plasmada en las narrativas, pero que no busca analizarlas como datos recolectados como material empírico, sino como teorías situadas que son creadas por las participantes en relación a su discurso sobre identidades de género. Por lo tanto la importancia acá no es académica, sino experiencial. (Biglia, 2005).

mujeres en torno a relaciones de género en movimientos sociales. Tesis para optar al título de Doctora en Psicología Social. Universidad de Barcelona, España.

Butler, J. 2001. Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción. Ediciones Catedral, Universidad de Valencia, España.

Gadamer, H. 1975. Verdad y Método I. Editorial Sígueme, Salamanca, España.

BIBLIOGRAFÍA.

Amigot y Pujal. 2009. Una lectura del género como dispositivo de poder. Revista Sociológica, Año 24, N° 70, Mayo-Agosto, Pp: 115-152.

Balash, M y Montenegro, M. 2003. Una propuesta metodológica desde la epistemología de conocimientos situados: las producciones narrativas. Encuentros en Psicología Social. Vol. 1, Num.1. España. Pp. 44-48.

Biglia, B. 2005. Narrativas de

Haraway, D. 1991. Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En Haraway (Eds), Ciencia, Cyborgs y Mujeres: La reinención de la Naturaleza. Madrid, Ediciones Cátedra. Pp. 183-201

Ibañez, T. 1994. Poder y Libertad: Estudio sobre la naturaleza, las modalidades y los mecanismos de poder. Disponible en: http://148.201.94.3:8991/F?func=direct&at_base=ITE01&doc_number=000153111

CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO EN MUJERES

VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXO – AMOROSA:

El caso de las mujeres del Centro de la Mujer de Talcahuano.

Ibañez, T. 2001. Municiones para disidentes: Realidad, verdad, política. Editorial Gedisa. Barcelona, España.

Iñiguez, L. 2001. Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. En E. Crespo y C. Soldevilla (eds.) *La constitución social de la subjetividad*. Los libros de la Catarata, Madrid, Pp: 209-226.

Lamas, M. 1999. Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. Papeles de población, Julio-Septiembre, num. 21. UNAM, Toluca, México, Pp. 147-178.

Marinas, J. 2007. La escucha en la historia oral. Palabra Dada. Editorial Síntesis, Madrid, España.

Martínez-Guzmán, A y Montenegro,

M. 2009. Narrativas en torno al trastorno de identidad sexual. De la multiplicidad transgénero a la producción de transconocimientos. En Revista de Ciencias Sociales. Num 4, Junio. Pp:1-44.

Pujal, M. 2003. La identidad (el self) En T. Ibáñez et al. *Introducción a la psicología social*. Barcelona: Editorial UOC.

Ramírez, F. 2000. Violencia Masculina en el hogar. Editorial Pax. México.

Sisto, V. 2008. La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea. Revista Psicoperspectivas, VII, Pp. 114-136.

CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO EN MUJERES

VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXO – AMOROSA:

El caso de las mujeres del Centro de la Mujer de Talcahuano.

ANEXOS.

¹ Ley 19.409, 1995; Ley 20.066, 2006.

² Junto con su cambio de nombre se traspasan las responsabilidades de ejecución del programa a las municipalidades de las comunas en que estén insertos dichos centros, a través de la firma de un convenio donde la responsabilidad estatal, está otorgada al financiamiento del propio centro y de los profesionales que en ellos se desempeñan.

***AUTORA:**

Alina Muñoz Rojas' Socióloga, Candidata a Magíster en Psicología mención Psicología Comunitaria.